

LITERATURA

SZTUKA

PREZENTACJE

IDEE

ARCHIWUM

AUTORZY

REDAKCJA

TECHNOLOGIA Gc



facebook



Alicja Meryńska  
**CZUŁA OBSERWATORKA. PROEKOLOGICZNY WYMIAR PRAC  
 DOMINIKI KĘDZIERSKIEJ (DOMINIKA KĘDZIERSKA)**

A A A

Teraz, jak nigdy wcześniej, potrzebujemy uwrażliwienia na otaczający nas świat. W czasach, gdy nawet racjonalne argumenty zawodzą, warto wsluchiwać się w emocje, które choć kruche, to mogą stanowić nić porozumienia. Zmiany klimatyczne, wzrost temperatur, wymieranie gatunków, topnienie lodowców, dewastacja środowiska... Jak poradzić sobie z widmem katastrofy? Jak odrzucić antropocentryczny punkt widzenia? Czy sztuka wciąż może być piękna, nieś równocześnie ukojenie i refleksję? Kobięce spojrzenie na ekologię rzuca Dominika Kędzińska – młoda malarka, której obrazy pełne są życiodajnej siły i witalności.

**Sztuka afirmacji**

Sztuka rozwija w człowieku empatię, obdarza przenikliwym spojrzeniem na rzeczywistość. Konieczne jest spoglądanie na świat z czułością i z głębokim zrozumieniem, iż współistniejemy, tu i teraz, razem z szeregiem innych stworzeń. Kędzińska udowadnia, że tworzenie sztuki zaangażowanej może odbywać się w mikroskali. Zamiast krytycznych komentarzy do rzeczywistości artystka proponuje afirmację dnia codziennego, pełne otwarcie na życie we wszystkich jego przejawach. Malarka z subtelnością manifestuje zwrot ku prozie życia nadając jej poetycki i efemeryczny wymiar.

**Świat zależności**

Twórczość Dominiki Kędzierskiej jest przykładem na to, jak za pomocą sztuki można odślaniać wszelkiego rodzaju zależności. W tym wypadku – powiązania między światem przyrody a światem ludzi. Artystka podkreśla bliskość obu stref skracając symboliczny dystans. Malarka wybiera interesującą strategię wizualną – nakłada na płótno kolejne warstwy, które sprawiają wrażenie jakby istniały w pełnej harmonii i symbiozie. Ludzkie ciało również jest częścią natury, podlega tym samym prawom – przemija.

**Naturalna wrażliwość**

W pracach Kędzierskiej znajdziemy nieoczywisty wyraz proekologicznej wrażliwości. Artystka tworzy portrety kobiet, które z jednej strony rozpylają się na tle krajobrazu, a z drugiej są jego integralną częścią. Warto zwrócić uwagę na cykl „Reflection”, który jak sugeruje sam tytuł, przedstawia wizerunki kobiet na tle wodnych refleksów. Malarka konsekwentnie realizuje swoją koncepcję łącząc cielesność z drzewami, lasem, roślinnością. Potencjał florystycznej faktury doskonale wydobycy w serii „Untitled”, w której ciało traci swoją materialność, a granice między kształtami ulegają zatarciu.

**Cykliczność**

Tytuły prac – m.in. „November II” (2021), „May” (2021), „October III” (2021) – bezpośrednio odnoszą się do roku kalendarzowego i cykliczności życia. Kędzińska tworzy przedstawienia pełne spokoju. Z prac artystki, mimo jej młodego wieku, wybrzmiewa pogodzenie się z przemianami. Natura i życie mają swój unikalny rytm, którego nie można zmienić, z którym nie zawsze warto walczyć. W „kalendarzowym” cyklu artystce udaje się uchwycić upływ czasu przede wszystkim za pomocą barw. Kolory zmieniają się w zależności od pory roku – czuć zimowy chłód w „January” (2022), wiosnę budzącą się do życia w „April I” (2021), a w „June” (2021) pełne słońca lato.

**Empatyczna perspektywa**

Artystka, sprawnie operując detalem, kreuje wizje wypełnione delikatnością i witalnością jednocześnie. Na pierwszy rzut oka widać, że natura pełni szczególną rolę nie tylko w jej sztuce, ale i w życiu. Malarka z czułością podchodzi do najmniejszych detali, jej zainteresowanie materia, strukturą i formą wyraża się w fotorealistycznej precyzji, z jaką Kędzińska tworzy swój płynny świat. W pracach artystki nie znajdziemy łatwych, opozycyjnych podziałów na to, co ludzkie i naturalne, pierwotne i wtórne, organiczne i sztuczne. Dziś, by opowiadać o rzeczywistości w jej pełnej krasie, trzeba wyjść ze swojej strefy komfortu.

**Kobięce spojrzenie na naturę**

Jeśli odrzucimy sztywne ramy kompozycyjne, to zobaczymy u Kędzierskiej nie jedną, a dwie bohaterki. Kobieta i natura grają u niej, choć odrobinę efemeryczne, to wciąż pierwszoplanowe role. Kędzińska doskonale wpisuje się w długą tradycję w historii sztuki utożsamiania kobiet z naturą, a mężczyzn z kulturą. Artystka jednak zainteresowana jest tylko swoimi bohaterkami – ich pięknem, delikatnością, subtelnością i kształtem. To symboliczna, podwójna emancypacja, w której związek między kobietą a naturą jest gwarantem siły, oznaką wrażliwości i powodem do dumy.

**SZTUKA**

Jessica Kufa  
**ZDZIERANIE BIBUŁY I  
 INNE PRAKTYKI  
 FOTOGRAFICZNE  
 (IWONA GERMANEK:  
 'RÓŻOWY NIE  
 ISTNIEJE')**

Paulina Zięciak  
**NIE WYSTAWIAJ  
 JEZYKA! (DESMOND  
 MORRIS: 'MOWA  
 CIAŁA W SZTUCE.  
 POZY I GESTY')**

Ewa Ogłóza  
**OPowieści KobiET I  
 O KobiETACH W  
 KRAKOWSKIM  
 MUZEUM  
 ETNOGRAFICZNYM  
 ('POWERBRANK / SIŁA  
 KobiET')**

Marek S. Bochniarz,  
 Sebastian Krzywak  
**NIE NA TEMAT: #3  
 TEKST GŁÓWNY I  
 PRZYPISY**

Marek S. Bochniarz,  
 Wojciech Ulman  
**NIE NA TEMAT: #4  
 LEPIEJ ZROBIĆ NOWE,  
 NIŻ POPRAWIAĆ  
 STARE**

Alicja Meryńska  
**CZUŁA  
 OBSERWATORKA.  
 PROEKOLOGICZNY  
 WYMIAR PRAC  
 DOMINIKA  
 KĘDZIERSKIEJ  
 (DOMINIKA  
 KĘDZIERSKA)**