



Dominika Kędzierska z obrazem Reflection V

Okno na duszę.

Lustro sztuki Dominiki Kędzierskiej

Tekst: redakcja

Oprócz dostarczania walorów estetycznych, sztuka może być formą terapii, ukojenia, medytacji... Twórca wchodząc w głęboką relację ze swoim wnętrzem, budzi w odbiorcy potrzebę autorefleksji, zachęcając tym samym do poszukiwania sensu we własnej psychce.



July IV

Artysta od wieków kojarzony był z tym, który zagląda za zasłonę rzeczywistości materialnej, doświadczając świata duchowego w wizjach, snach czy przecuciach. Narzędziem umożliwiającym tego rodzaju eksploracje jest wrażliwość wzbogacająca nie tylko życie uczuciowe, ale również napełniająca twórczość tematami aktualnymi społecznie. Obecne czasy przesiąknięte są różnego rodzaju tragediami, do których niewątpliwie należy wisząca nad nami katastrofa klimatyczna. Sztuka Dominiki Kędzierskiej wyraża potrzebę powrotu człowieka na łono natury - zespolenia z majestatyczną cyklicznością pór roku widoczną w tafli wody czy płatkach kwiatów. Artystka traktuje malarstwo jako sposób na wyrażenie głębokiej relacji, którą posiada zarówno z naturą, jak i z własną kobiecością. Przyglądamy się twórczości Dominiki Kędzierskiej, próbując odpowiedzieć na pytanie: czy obcowanie ze sztuką posiadającą w sobie zakłętą elementy przyrody, może pozytywnie wpływać na życie wewnętrzne odbiorcy?

Lunarny wymiar kobiecości

W kulturach starożytnych, kładących szczególny nacisk na obserwację zmian zachodzących w środowisku naturalnym, Księżyc był kojarzony z cyklicznością, której podlegały także kobiety. Srebrny satelita przechodząc przez kolejne fazy, po miesiącu wracał do poprzedniej formy - podob-





Reflection II

nie jak ma to miejsce w przypadku cyklu menstruacyjnego. Powtarzalność pór roku i aspekt rodzenia także były związane z wymiarem kobiecości - Matką Ziemią. Mimo tego, że współczesny człowiek odsunął się od natury, cykliczność wciąż pozostaje nieodłączną częścią jego życia. Postępujące zmiany klimatu są obecnie niezaprzeczalnym faktem, przez co świadomość ekologiczna staje się nie tylko etycznym wyborem, ale także wyrazem troski o otaczający nas świat. Sztuka Dominiki Kędzierskiej dotyka właśnie tego wymiaru filozofii. Artystka spajając kobiece oblicza w jedną całość z elementami flory, pokazuje nam, że kultura oraz natura mogą iść w parze.

Woda życia

Najnowszy cykl prac zatytułowany "Reflection" ("Odbicie") przedstawia twarze połączone z taflą wody. Niezwykła precyzja z jaką malarzka potrafi uchwycić płynną strukturę akwenu, automatycznie przenosi widza nad brzeg jeziora. Jak mówi artystka: - Chciałam ukazać przenikanie się i współzależność świata przyrody oraz ludzi. Przypomnieć odbiorcy uczucie bycia otulonym przez wodę. Starłam się, żeby łączyła się z kobiecym wizerunkiem, zachowując zarazem jej transparentność.

Cykl "Reflection" przywodzi na myśl także mit o Narcyzie. W przeciwieństwie do niego, bohaterki na obrazach Dominiki Kędzierskiej nie przeglą-



Magnolia

dają się w lustrzanym odbiciu, a zanurzają w jego głębi. Artystka dzieląc się pięknem nie zapomina o bogactwie stanów emocjonalnych, które uwidaczniają się w różnorodnych cyklach jej prac.

Ukryte pod skórą

Życie wewnętrzne człowieka wraz z całą paletą jego doświadczeń, snów i marzeń, stanowi obszar, którego eksploracja pozwala zarówno na lepsze poznanie samego siebie, jak i otaczającego go świata. To właśnie zapis podróży do wnętrza, wraz z pięknem tego, co kwitnące i przemijające, tak jasno wybrzmiewa w pracach Dominiki Kędzierskiej. Obraz "Magnolia" przedstawiający kobietą twarz przenikającą się z płatkami wiosennych kwiatów, oprócz piękna uwrażliwia nas na czas upływający w nas samych. Jak powiedział Heraklit: „Jedyną stałą rzeczą w życiu jest zmiana”, a cóż jest lepszym przygotowaniem do metamorfozy niż obserwacja tego, co odbywa się na Ziemi od milionów lat? Nie bez powodu kwiaty stanowiły kiedyś stały element sztuki wanitatywnej, w której natura wraz z towarzyszącymi jej cyklami transformacji, służyła za lustro ukazujące człowiekowi jego własną przemijalność. Być może dlatego twórczość Kędzierskiej tak łatwo rezonuje z odbiorcą - uwrażliwiając go na piękno i ulotność otaczającego świata.

